

SEMINARIO - REMOTO

LA VIDA EN LOS LIBROS



CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo 1. INTRODUCCIÓN, CONCEPTOS BÁSICOS PARA LA ESCRITURA DE RELATOS DE FICCIÓN

- Elección de lecturas.
- La idea y el tema.
- Personajes y conflictos.
- Tipos de conflictos.
- El narrador: distintos tipos de narradores y su utilidad.
- La focalización.
- La historia y el argumento.
- La escena.

Módulo 2. EL JARDÍN DE NUESTRA INFANCIA

- Sobre la autora: vida y obra.
- Sobre la obra: Literatura y exilio.
- La memoria como lugar de narración.

Módulo 3. ADOLESCENCIA

- Breve reseña del autor.
- Antecedentes de la obra, influencias.
- Lectura de fragmento del libro.
- ¿Por qué un libro sobre el espacio?
- Los diálogos en El principito.
- El tema escondido del libro.
- La adolescencia pasada de tiempo.

Módulo 4. JUVENTUD

- ¿Quién está llamado a ser escritor?
- ¿Cuáles son los temas de la literatura?
- Breve reseña de la vida del autor.

Módulo 5. MADUREZ

- Los géneros populares en la literatura.
- Sobre el autor: vida y obra.
- La relación narradora/ lector.
- ¿Es la madurez la cumbre de la vida?

Módulo 6. VEJEZ, EL ARTE DE PERDER

- Breves aproximaciones a la vida del autor.
- El caribe como tema literario
- La espera, la esperanza la resignación.
- El arte de perder.

Módulo 7. MUERTE

- Generalidades de la lectura.
- Breve reseña de la autora.
- La creación de un universo.
- Lectura de fragmento del libro.
- El mito en la literatura.
- La estructura en la literatura.

Módulo 8. SESIÓN FINAL

- Presentación de microrrelatos en torno a la vida como insumo para la literatura.
- Conclusiones generales.
- Socialización e impresiones finales.