

SEMINARIO - REMOTO

**CICLO DE LITERATURA CHINA**



## CONTENIDO TEMÁTICO

### **Sesión 1.** **SESIÓN INAUGURAL E INTRODUCCIÓN**

El público conocerá los cambios en la manera de narrar en China y se verán diferentes ejemplos como Xiao Hong (1911-1942), una de las nuevas promesas. Esta autora tuvo difíciles comienzos en sus primeros años de vida. Huyó de un matrimonio concertado y persiguió incansable su sueño de convertirse en escritora. Fue de las autoras destacadas del período moderno. Se destaca su antología de relatos en que encontramos algunos recuerdos personales, momentos cruciales, costumbres locales, cambios abruptos y decisiones. Son historias situadas en China pero la humanidad con que son trazadas son universales.

### **Sesión 2.** **EILEEN CHANG (1920-1995) Y SU ANTOLOGÍA “UN AMOR QUE DESTRUYE CIUDADES”**

El público conocerá los cambios en la manera de narrar en China y se verán diferentes ejemplos como Xiao Hong (1911-1942), una de las nuevas promesas. Esta autora tuvo difíciles comienzos en sus primeros años de vida. Huyó de un matrimonio concertado y persiguió incansable su sueño de convertirse en escritora. Fue de las autoras destacadas del período moderno. Se destaca su antología de relatos en que encontramos algunos recuerdos personales, momentos cruciales, costumbres locales, cambios abruptos y decisiones. Son historias situadas en China pero la humanidad con que son trazadas son universales.

### **Sesión 3.** **WANG ANYI (1954) Y SU OBRA “FU PING: A NOVEL”**

Es otra autora contemporánea muy aconsejable, porque en ella conocemos la modernidad, las consecuencias del crecimiento urbano y empela técnicas muy realistas al tiempo que abraza la nostalgia. Wang Anyi es la actual presidenta de la Asociación de Escritores de Shanghái. A los quince años tuvo que interrumpir su educación y trabajar en el campo debido a la Revolución Cultural, período que marcó un hito en la historia. Empezó a escribir en 1976. Al igual que su colega Eileen Chang, narran con gran precisión personajes y ciudades con descripciones muy vívidas y conmovedoras. Gracias a ellas el lector colombiano puede conocer mujeres fuertes y la urbanidad cotidiana de ciudades como Shanghái.

### **Sesión 4.** **MO YAN (1955) Y SU ANTOLOGÍA “SHIFU, HARÍAS CUALQUIER COSA POR DIVERTIRTE”**

Este autor es el ganador del premio Nobel de Literatura 2012 y su obra está marcada por el realismo mágico y los cuenta cuentos ambulantes que lo cautivaron de niño. Nacido en Gaomi, lugar donde ocurren sus más fascinantes historias, su juventud coincidió con la Revolución Cultural, momento histórico muy especial en el que los jóvenes imaginativos como él interrumpieran su educación y se vieron forzados a guardar un prudente silencio. Con el pasar de los años, los cuentos que lo obsesionaron y que no podía contar, se convirtieron en un sinnúmero de antologías y novelas. “Shifu” es un gran libro para poder iniciar la lectura de este escritor singular e ingenioso que mezcla la sátira, la crítica social y el mito dentro de una China modernizada.

### **Sesión 5.** **DIANE WEI LIANG (1966) Y SU NOVELA “MARIPOSAS PARA LOS MUERTOS”**

Es una autora que ha renovado la novela policíaca. En sus novelas, siembra misterio, contrastes entre clases sociales, el pasado y el presente al tiempo que la protagonista, Mei, intenta desvelar un caso en una China modernizada pero que al mismo tiempo posee el alma de un gigante mítico. Esta escritora conoció los alcances de la Revolución cultural y las protestas de la plaza de Tiananmen. Por ello su escritura es rebelde y rica en imágenes que dejarán al lector intrigado. “Mariposas para los muertos” es la continuación de la trilogía de Beijing Noir, en que la sagaz detective Mei se lanza a la búsqueda de una joven desaparecida, Kaili. Al tiempo que Mei desentraña enigmas del presente enfrentará los demonios de un turbulento pasado.