



CURSO | REMOTO

PRÁCTICO DE ESCRITURA CREATIVA

CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo 1. INTRODUCCIÓN

Conceptos básicos para la escritura de relatos de ficción:

- Presentación del programa.
- Presentación de los aspirantes.
- ¿Quién está llamado a contar?
- Hacia una definición de la literatura.
- Elementos clásicos y contemporáneos del cuento.

Módulo 2. EL CUENTO BREVE Y SUS ALREDEDORES

- ¿Por qué contar?
- Narraciones breves no literarias.
- La oralidad y la escritura.
- La fábula y el final moralizador.
- Distinciones entre el cuento y la anécdota.
- El microrrelato.
- Las 31 funciones de Propp.

Módulo 3. APUNTES PARA UNA ESCRITURA NO-CREATIVA

- Consideraciones alrededor de Contra la Originalidad de Jonatan Lethem.
- El modelo de actantes de Greimas.
- Lectura de La Casa de Asterión de J. Luis Borges.
- Lectura de Los amigos de Marge de Raphael Bob-Waksberg.
- La sensibilidad crítica y la sensibilidad creativa en T. S. Eliot.
- ¿Es posible una literatura 100% original?
- Consideraciones alrededor de Escrituras no-Creativas de Kenneth Goldsmith.

Módulo 4. VOCES EN EL TESTIMONIO LATINOAMERICANO

- Presentación de la metodología de las dos próximas sesiones: escribir a partir de constricciones artísticas, el camino abierto del Oulipo.
- Testimonio latinoamericano.
- En esta sesión analizaremos cómo los autores estudiados han creado un personaje literario a partir de hechos reales o material de archivo. Discutiremos cómo narrar la memoria y cómo crear una voz literaria a partir del testimonio.
- Al final de la sesión se propondrá un ejercicio corto a partir de material gráfico de archivo.

Textos:

- Es un oficio de hombres. Oulipo (fragmento).
- La montaña es algo más que una inmensa estepa verde. Omar Cabezas. (fragmento).
- Naturaleza común. Publicaciones ICC. (fragmento).

Módulo 5. VELADURAS EN EL ARCHIVO: CAMINOS PARA EL RELATO

- Intervención creativa del archivo.
- En esta sesión exploraremos las posibilidades creativas de los archivos históricos, personales y familiares y analizaremos cómo los vacíos en el discurso histórico o científico se abren como caminos para la ficción.
- El ejercicio creativo corto de esta sesión consistirá en crear una escaleta a partir de material radiofónico de archivo.

Textos:

- Ficciones, en Hacia una literatura sin adjetivos. Maria Teresa Andruetto.
- Homo Deus. Yuval Noah. (fragmento).
- Hasta no verte, Jesús mío. Elena Poniatowska. (fragmento).

Módulo 6. NOVELA, LA AVENTURA DE LA FICCIÓN 1

- ¿Qué es ficción?
- La página en blanco.
- Sobre la creatividad.
- Sobre la historia.
- Dos caminos para una historia.
- El arte de la ficción.
- La premisa.
- La idea controladora.

Módulo 7. NOVELA, LA AVENTURA DE LA FICCIÓN 2

- El abanico de acontecimientos.
- La estructura orgánica.
- Sobre la estructura de personajes.
- Sobre la estructura de escenarios y atmósferas.
- Sobre la estructura de la voz.
- Sobre la condición humana y lo profundo del ser.

Módulo 8. EL GUIÓN 1

Conceptos básicos del guión:

- ¿Qué es un guión?
- El guión dentro del proceso de producción audiovisual.
- Historia del guión en el cine y la televisión.
- Narrar y comunicar a través de la imagen y el sonido.
- El tiempo y el espacio en la narración audiovisual.
- Conceptos básicos del tratamiento de la imagen y el sonido en función de la narración.
- Códigos preestablecidos en la narración audio visual.
- Elementos formales del guión.
- El guión en función de la producción.

Módulo 9. EL GUIÓN 2

Proceso de construcción de un guión:

- La escena
- Escaleta
- Tratamiento
- Formato del guión.
- El Narrador en el guión:
- Diégesis.
- El punto de vista.
- Tipos de narrador.
- Focalización.
- Identificación de conceptos: Visualización de cortometrajes.

Aspectos formales del guión:

- La estructura.
- La Escena.
- La unidad de espacio.
- La unidad de tiempo.
- La unidad dramática.
- La Secuencia.
- El Personaje.
- El Diálogo.
- Identificación de conceptos: Visualización de cortometrajes.

Técnicas narrativas en el guión:

- Dosificar información.
- El tiempo en el relato: Elipsis, Paralipsis, analepsis (Flash Back), prolepsis (Flash Foward).
- El gag repetitivo.
- El macguffin.

Módulo 10. SESIÓN FINAL

Revisión de conceptos y metodología práctica de creación en los proyectos de la/os alumna/os:

- Génesis de un relato de ficción.
- Formulación de la idea y el tema.
- Diseño de personajes y conflictos.
- El género.
- Selección del narrador.
- Selección de la focalización.
- Elección de las herramientas narrativas más apropiadas en función del objetivo del autor con su obra.
- ¿Autoficción, cuento, novela corta o guión?
- ¿Qué tipo de relato es el más apropiado?
- Estructuración y escritura de sinopsis.
- Escritura de argumento.