



SEMINARIO | REMOTO

ALIADO:

**CICLO DE LITERATURA  
CHINA**

# CONTENIDO TEMÁTICO

## **Módulo 1. SESIÓN INAUGURAL E INTRODUCCIÓN**

El público conocerá los cambios en la manera de narrar en China y se verán diferentes ejemplos como Xiao Hong (1911-1942), una de las nuevas promesas. Esta autora tuvo difíciles comienzos en sus primeros años de vida. Huyó de un matrimonio concertado y persiguió incansable su sueño de convertirse en escritora. Fue de las autoras destacadas del período moderno. Se destaca su antología de relatos en que encontramos algunos recuerdos personales, momentos cruciales, costumbres locales, cambios abruptos y decisiones. Son historias situadas en China pero la humanidad con que son trazadas es universal.

## **Módulo 2. EILEEN CHANG (1920-1995) Y SU ANTOLOGÍA "UN AMOR QUE DESTRUYE CIUDADES"**

Hija de una mujer valiente y adelantada para la época, Eileen recibió buena educación, pero al alcanzar la madurez vivió momentos impactantes en su vida personal como en su país. En su literatura encontramos la lucha entre lo moderno y lo antiguo, la guerra, el amor y el mundo de las mujeres. Fue musa e inspiración del cineasta Ang Lee quien en 2007 llevó a la gran pantalla uno de sus cuentos, "Deseo, peligro". Tal como Xiao Hong, es muy recomendable para el lector que desee conocer literatura escrita durante la ocupación de Japón. En 1984, "Un amor que destruye ciudades" se estrenó gracias a la dirección de Ann Hui y es basada en el libro de Eileen Chang.

## **Módulo 3. WANG ANYI (1954) Y SU OBRA "FU PING: A NOVEL"**

Es otra autora contemporánea muy aconsejable, porque en ella conocemos la modernidad, las consecuencias del crecimiento urbano y emplea técnicas muy realistas al tiempo que abraza la nostalgia. Wang Anyi es la actual presidenta de la Asociación de Escritores de Shanghái. A los quince años tuvo que interrumpir su educación y trabajar en el campo debido a la Revolución Cultural, período que marcó un hito en la historia. Empezó a escribir en 1976.

Al igual que su colega Eileen Chang, narran con gran precisión personajes y ciudades con descripciones muy vívidas y conmovedoras. Gracias a ellas el lector colombiano puede conocer mujeres fuertes y la urbanidad cotidiana de ciudades como Shanghái.

## **Módulo 4. MO YAN (1955) Y SU ANTOLOGÍA "SHIFU, HARÍAS CUALQUIER COSA POR DIVERTIRTE"**

Este autor es el ganador del premio Nobel de Literatura 2012 y su obra está marcada por el realismo mágico y los cuentacuentos ambulantes que lo cautivaron de niño. Nacido en Gaomi, lugar donde ocurren sus más fascinantes historias, su juventud coincidió con la Revolución Cultural, momento histórico muy especial en el que los jóvenes imaginativos como él interrumpieran su educación y se vieron forzados a guardar un prudente silencio. Con el pasar de los años, los cuentos que lo obsesionaron y que no podía contar, se convirtieron en un sinnúmero de antologías y novelas. "Shifu" es un gran libro para poder iniciar la lectura de este escritor singular e ingenioso que mezcla la sátira, la crítica social y el mito dentro de una China modernizada.

## **Módulo 5. DIANE WEI LIANG (1966) Y SU NOVELA "MARIPOSAS PARA LOS MUERTOS"**

Es una autora que ha renovado la novela policíaca. En sus novelas, siembra misterio, contrastes entre clases sociales, el pasado y el presente al tiempo que la protagonista, Mei, intenta desvelar un caso en una China modernizada pero que al mismo tiempo posee el alma de un gigante mítico. Esta escritora conoció los alcances de la Revolución cultural y las protestas de la plaza de Tiananmen. Por ello su escritura es rebelde y rica en imágenes que dejarán al lector intrigado. "Mariposas para los muertos" es la continuación de la trilogía de Beijing Noir, en que la sagaz detective Mei se lanza a la búsqueda de una joven desaparecida, Kaili. Al tiempo que Mei desentraña enigmas del presente enfrentará los demonios de un turbulento pasado.

- Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.
- La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.
- La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.
- Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.