



DIPLOMADO | REMOTO

NUEVAS TENDENCIAS EN MÉTODOS CUALITATIVOS, COLABORATIVOS Y BASADOS EN LAS ARTES

CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo 1.

Introducción creativa a la investigación cualitativa

- Presentar la hoja de ruta del curso, metodología y expectativas.
- Introducción a los métodos cualitativos, colaborativos y basados en las artes.
- Experiencias previas.
- Vivir una primera experiencia de autoetnografía creativa a través de un collage personal.
- Ejes de la IAP [Participativa] y de la IAC [colaborativa] / Investigación Basada en las Artes (IBA / ABR).

Módulo 2.

Plantear preguntas desde y a través de la colaboración y el arte

- Ejes de la IAP [Participativa] y de la IAC [colaborativa] / Investigación Basada en las Artes (IBA / ABR).
- Reflexionar sobre la pregunta ¿para qué y para quiénes?
- Explorar cómo formular preguntas de investigación creativas.
- Identificar abordajes (intervención, investigación, evaluación).
- Árbol de problemas colaborativo.

Módulo 3.

Fuentes y escenarios vinculados a un tema

- Reconocer actores, fuentes y escenarios vinculados a un tema.
- Importancia de situar un problema en relación con marcos teóricos, académicos y culturales.
- Explorar el uso de repositorios científicos y multimedia.
- Desarrollar habilidades para organizar y dialogar críticamente con fuentes diversas.

Módulo 4.

Ética y reflexividad en investigación artística

- Dilemas éticos en procesos creativos y comunitarios. Cuestiones éticas del acceso al campo y en la relación con comunidades específicas (menores, grupos vulnerables, memoria sensible, conflicto de intereses).
- Identificar consideraciones éticas y culturales según el tipo de grupo (niñez, comunidades indígenas, colectivos urbanos, víctimas del conflicto, etc.).
- Reflexividad a través de diarios gráficos y escritura creativa.
- Debate de apropiación cultural, lenguajes y estéticas.
- Pensar las autorías.
- Preservación y custodia de archivos.

Módulo 5.

De la teoría al campo creativo: Acceder al campo con métodos basados en las artes.

- Reconocer las particularidades del acceso al campo en investigaciones artísticas y colaborativas: ¿todas las técnicas para todos los temas y participantes?
- Conocer un abanico de técnicas artísticas posibles según el tema o el público.
- Practicar un diseño inicial de acceso y técnica adaptada a un caso concreto.
- Co-creamos confianza.

Módulo 6.

Metodologías corporales

- Corpografía - mapas del cuerpo para explorar emociones, memorias, violencias.
- Danza/movimiento expresivo - el cuerpo como archivo y narrativa.

Módulo 7.

Búsqueda de recursos

- Fuentes de financiación y aplicación a fondos.

Módulo 8.

Metodologías sonoras

- Diarios sonoros - registrar ambientes, voces, paisajes sonoros.
- Podcast colaborativo - construcción de relatos colectivos en audio.
- Música como dato - letras de canciones o composición colectiva como insumo de análisis.

Módulo 9.

Metodologías Literarias y narrativas

- Escritura autoetnográfica - relatos de vida desde la primera persona.
- Poesía como método - versos y metáforas para dar cuenta de experiencias.
- Micro-relatos / storytelling - relatos breves como forma de análisis.
- Diarios creativos - mezcla de notas, bocetos, poemas y reflexiones.

Módulo 10.

Métodos colaborativos y de intervención social

- Árbol de problemas / árbol de sueños - análisis de causas y soluciones.
- Línea de tiempo participativa - reconstrucción histórica o comunitaria.
- Metaplan - priorización de problemas e ideas.
- World Café - diálogos en mesas rotativas.
- Open Space Technology - construcción de agenda abierta.
- Mapa de actores - identificar roles, intereses y tensiones.

Módulo 11.

Etnografía y teatro

- Performance etnográfico - dramatización de experiencias vividas.
- Teatro del oprimido - explorar conflictos sociales a través de escenas colectivas.

Módulo 12 y 13.

Musealización participativa

- Cajas de memoria - objetos significativos como narradores de historia.
- Líneas de tiempo participativas - reconstrucción de hitos históricos de la comunidad o el grupo.
- Storytelling comunitario - creación de relatos colectivos sobre memoria, territorio o experiencias compartidas.
- Exposiciones digitales - curaduría colaborativa en línea.

Módulo 14 y 15.

Cartografía social y microterritorial

- Representación colectiva de territorio.
- Cartografía.
- Cartografía virtual.
- Cartografía digital participativa - Google. MyMaps, Miro.
- Cartografía de memorias y patrimonios.

Módulo 16.

Técnicas visuales y espaciales

- Mapa parlante - el grupo dibuja un mapa y va colocando símbolos, íconos o notas para contar su historia.
- Árbol de problemas / árbol de sueños - análisis de causas y consecuencias o proyección de soluciones.
- Rueda de la vida comunitaria - representación gráfica de dimensiones de la vida social (salud, educación, cultura, ambiente).
- Fotovoz (Photovoice) - la comunidad toma fotos que representan sus realidades, luego se discuten colectivamente.

Módulo 17 y 18.

Metodologías basadas en dibujos y collage

- Collage autobiográfico o colectivo - representación de identidad/memoria.
- Cómic y mural - narrar hallazgos en formato gráfico.
- Dibujos.
- Tejidos.

Módulo 19.

Metodologías Digitales y multimedia

- Video participativo - cortos documentales realizados con participantes.
- Fotografía urbana y etnográfica - registro visual de territorios y prácticas.

Módulo 20 y 21.

Análisis y divulgación creativa de datos

- Estrategias de difusión y mediación.
- Codificación cualitativa.
- Representación artística de datos (collage, mural digital, poesía etnográfica).

Módulo 22.

Socialización, evaluación y cierre

• Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.

• La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.

• La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.

• Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.