

TALLER | SEMIPRESENCIAL

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo 1. **¡Música por computadora!**

- Introducción al contenido temático del taller, breve explicación de la historia de la música y del arte hecho con computadores. Presentación de los intereses de cada participante. En esta sesión se abordarán problemas teóricos relacionados con la música, el sonido y la escucha. Se le preguntará a los estudiantes qué entienden por música y cuáles son los límites entre música y sonido. Se les pedirá que piensen en un proyecto y objetivo propio para realizar a lo largo del taller. Además, se abordarán problemas claves en la interacción humano - máquina, como el término "caja negra", tanto como estéticas relacionadas con el tema.

Módulo 2. **Beep, beep, beep...no hay señal...**

- Explicación con ejemplos prácticos del uso de SuperCollider como herramienta de composición algorítmica y de procesamiento de señales de audio. Indagación en las propuestas e iniciativas personales de cada participante. Exposición de referentes clave en el uso creativo de software para la programación de sonido. En esta sesión se realizará un ejercicio práctico en el cual cada participante utilizará las herramientas y técnicas expuestas en la primera parte de la sesión, para componer una pieza sonora de máximo 2 minutos. Breve sesión de escucha de las piezas compuestas por los participantes.

Módulo 3. **Houston, tenemos problemas**

- Explicación de las metodologías utilizadas para performar con computadores y software; de las técnicas de optimización de programas o "scripts" de audioen SuperCollider; así como de los métodos para depurar ("debuggear") o resolver problemas técnicos (bugs) en SuperCollider. En esta sesión se profundizará en los obstáculos, inquietudes y problemas técnicos que los y las participantes encuentren en el trabajo creativo con código.

Módulo 4. **Interacción humana-máquina**

- En esta sesión se profundizará en los referentes teóricos, artísticos y estéticos introducidos en las primeras reuniones, enfatizando cómo distintas propuestas han problematizado la relación entre humanos, máquinas y procesos algorítmicos en el arte

sonoro. Se analizarán obras, textos y enfoques que plantean nuevos modos de performar con computadores, discutiendo cómo se configura la presencia escénica cuando la acción creativa ocurre a través del código. Los participantes expondrán sus ideas del proyecto personal realizado durante el taller. Además, se examinarán criterios del diseño de software y en la interacción humano-computador, entendidos tanto desde la programación como desde las poéticas del arte electrónico y performático.

Módulo 5. **¿Cómo grabar(se)? ¿Cómo escuchar(se)?**

- Esta sesión abordará la grabación de audio como práctica técnica, estética y reflexiva. Se presentarán conceptos fundamentales sobre los distintos tipos de registro sonoro y su papel en la creación artística. A partir de ejercicios prácticos, los participantes explorarán modos de registrar, editar y organizar material sonoro, mientras reflexionan sobre cómo una grabación modifica, desplaza o revela nuevas formas de escucha. Se discutirán nociones como la escucha activa, y la presencia de entes no-humanos en los procesos sonoros, incorporando marcos conceptuales como los propuestos por AM Kannegieser para ampliar la comprensión del acto de escuchar(se).

Módulo 6. **Sesión de escucha final**

- Esta sesión estará dedicada a explorar distintas formas de escucha como práctica estética, técnica y reflexiva. A partir de fragmentos sonoros, grabaciones de campo, piezas electrónicas y materiales producidos durante el taller, se propondrá un espacio de escucha atenta y compartida, orientado a reconocer matices, texturas, espacialidades y modos de percepción que suelen pasar desapercibidos. Se discutirán conceptos como escucha activa y escucha profunda, así como las maneras en que los dispositivos tecnológicos —micrófonos, grabadoras, software y algoritmos— median nuestra relación con el sonido. Finalmente, se abrirá un diálogo colectivo en el que los participantes podrán analizar, comparar y cuestionar cómo escuchan y qué escuchan, incorporando elementos teóricos y experiencias personales para afianzar una comprensión crítica del acto de oír.