



CURSO | REMOTO

COMPOSICIÓN NARRATIVA: ESCRIBIR SIN IA Y DISEÑA TUS PROPIAS HISTORIAS

CONTENIDO TEMÁTICO

| Módulo 1. **Introducción**

Conceptos básicos para la escritura de relatos de ficción

- Presentación del programa.
- Presentación de los aspirantes.
- Elementos clásicos y contemporáneos del cuento.
- Consideraciones alrededor de Contra la Originalidad de Jonatan Lethem.
- Escritura no creativa.
- Las 31 funciones de Propp.

| Módulo 2. **La imagen y la semilla I**

- El cuento: artefacto narrativo
- La emoción y la imagen como semillas de la historia
- Imaginación y “realidad” en la ficción literaria

| Módulo 3. **La imagen y la semilla II**

- Rondar la forma narrativa
- Mapa para llegar del inicio al final
- La voz y el ritmo

| Módulo 4. **SOBRE QUÉ ESCRIBIR I**

- Tema1 la autoficción: El arte de contar historias y la historia propia. El argumento en un cuento y en una novela. La trama y su importancia en el relato.
- Tema 2: El patrimonio universal de las historias cotidianas: : La trama 2, las dos historias de un cuento y el final (el sentido de la historia)
- Textos: Tesis y nueva tesis sobre el cuento – Ricardo Piglia, La vida que salvéis puede ser la vuestra - Flannery O’connor, No oyes ladrar los perros – Juan Rulfo, El río – Julio Cortázar, La lotería – Shirley Jackson.Veladuras en el archivo: caminos para el relato.

| Módulo 5. **SOBRE QUÉ ESCRIBIR III**

- Tema 3: La intervención de los recuerdos. el barrio, la ciudad y el mundo, ser universal contando lo local. ¿se puede escribir una novela sobre uno mismo?
- Textos: Poética – Aristóteles, Filosofía de la composición – Edgar Allan Poe, El hombre de la esquina Rosada – Jorge Luis Borges, La tortura de la esperanza - Philippe-Auguste Villiers, El eclipse – Augusto Monterroso. Homilía 2 – Tomas Carrasquilla.
- Tema 4: La propia voz. La búsqueda del lenguaje y el tono y el ritmo propios. “LO KAFKIANO”
- Textos: El juego de pelota de Ramtapur – Alejandro Dolina, Con olor a Fierro – Mario Escobar Velásquez, La perra – Pilar Quintana.La mata, la matica – Andrés Mauricio Muñoz, Los derrotados – Pablo Montoya, Jabalíes – Antonio García Ángel, Beber para contarla – David Betancourt. El arte de la composición – Milan Kundera, Rapidez y Exactitud – Italo Calvino.

| Módulo 6. **Novela, la aventura de la ficción 1**

- Qué es ficción.
- La página en blanco.
- Sobre la creatividad.
- Sobre la historia.
- Dos caminos para una historia.
- El arte de la ficción.
- La premisa.
- La idea controladora.

| Módulo 7. **Novela, la aventura de la ficción**

- El abanico de acontecimientos.
- La estructura orgánica.
- Sobre la estructura de personajes.
- Sobre la estructura de escenarios y atmósferas.
- Sobre la estructura de la voz.
- Sobre la condición humana y lo profundo del ser.

| Módulo 8. **El guion**

- Conceptos básicos del guión:
- ¿Qué es un guión?
- El guión dentro del proceso de producción audiovisual.
- Historia del guión en el cine y la televisión.
- Narrar y comunicar a través de la imagen y el sonido.
- El tiempo y el espacio en la narración audiovisual.
- Conceptos básicos del tratamiento de la imagen y el sonido en función de la narración.
- Códigos preestablecidos en la narración audio visual.
- Elementos formales del guión.
- El guión en función de la producción.

| Módulo 9. **El guion 2**

- Proceso de construcción de un guión:
- La escena
- Escaleta
- Tratamiento
- Formato del guión.
- El Narrador en el guión:
- Diégesis.
- El punto de vista.
- Tipos de narrador.
- Focalización.
- Identificación de conceptos: Visualización de cortometrajes.
- Aspectos formales del guión:
- La estructura.
- La Escena.
- La unidad de espacio.
- La unidad de tiempo.
- La unidad dramática.
- La Secuencia.
- El Personaje.
- El Diálogo.
- Identificación de conceptos: Visualización de cortometrajes.
- Técnicas narrativas en el guión:
- Dosificar información.
- El tiempo en el relato: Elipsis, Paralipsis, analepsis (Flash Back), prolepsis (Flash Foward)
- El gag repetitivo
- El macguffin.

| Módulo 10. **Sesión Final**

Revisión de conceptos y metodología práctica de creación en los proyectos de la/os alumna/os

- Génesis de un relato de ficción.
- Formulación de la idea y el tema.
- Diseño de personajes y conflictos.
- El género.
- Selección del narrador.
- Selección de la focalización.
- Elección de las herramientas narrativas más apropiadas en función del objetivo del autor con su obra.
- ¿Autoficción, cuento, novela corta o guion?
- ¿Qué tipo de relato es el más apropiado?
- Estructuración y escritura de sinopsis.
- Escritura de argumento

• Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.

• La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.

• La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.

• Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.