



SEMINARIO | REMOTO

**BRUJAS, HECHICERAS Y
MUJERES MAGICAS**

CONTENIDO TEMÁTICO

| Módulo 1.

Antes de la bruja: diosas nocturnas y poderes de la Tierra

- Hécate y los cruces de caminos.
- Circe y Medea.
- Diosas ctónicas y magia femenina.
- Naturaleza, luna y oscuridad.
- Mujeres oraculares y saberes invisibles.

| Módulo 2.

Magia y hechicería en el mundo antiguo

- Grecia y Roma.
- Tablillas de maldición y necromancia.
- Amuletos y magia popular.
- La strix y las criaturas nocturnas femeninas.
- Lamia y los miedos antiguos asociados a lo femenino.
- El vínculo entre magia, destino y poder.

| Módulo 3.

El nacimiento de la bruja medieval

- Herejía y demonización.
- El pacto demoníaco.
- El vuelo nocturno y el aquelarre.
- Bestiarios y demonología medieval.
- El surgimiento del imaginario de la bruja.

| Módulo 4.

Cacerías de brujas y miedo colectivo

- La Inquisición y los juicios de brujería.
- Tortura y confesión.
- Salem y las persecuciones europeas.
- El miedo social y el enemigo invisible.
- Religión, poder y control cultural.

| Módulo 5.

El cuerpo femenino y el miedo cultural

- Sexualidad y pecado.
- Fertilidad, menstruación y parto.
- Curanderas y conocimiento medicinal.
- Íncubos y súcubos: deseo y demonología sexual.
- Vejez, deseo y marginalidad.
- El miedo cultural frente al poder femenino.

| Módulo 6.

La hechicera en la literatura y cultura hispánica

- La Celestina y la alcahueta como figura ambigua.
- Hechiceras urbanas y magia amorosa.

- Brujas y mujeres ambiguas en Miguel de Cervantes.
- La bruja entre sátira, miedo y marginalidad.
- La diferencia entre hechicera, alcahueta y mujer sabia.

| Módulo 7.

Brujas y hechiceras en el arte occidental

- Albrecht Dürer y las brujas renacentistas.
- Hans Baldung Grien y el cuerpo femenino demonizado.
- Francisco de Goya: aquelarres y superstición.
- Henry Fuseli y el Romanticismo oscuro.
- El imaginario visual del sabbat y la noche.

| Módulo 8.

Prerrafaelistas, simbolismo y mujeres encantadas

- John William Waterhouse y las hechiceras míticas.
- Dante Gabriel Rossetti y la mujer hipnótica.
- Lilith, Circe, Lamia y las mujeres encantadas.
- Cabello, agua, espejo y flores como símbolos mágicos.
- La mujer fatal en el simbolismo y el decadentismo.

| Módulo 9.

La femme fatale y la mujer monstruosa

- Lilith y la mujer nocturna.
- Medusa y la mirada peligrosa.
- Sirenas y mujeres devoradoras.
- Salomé, Judith y erotismo fatal.
- Vampiras y decadencia fin de siglo.
- El miedo a la fascinación femenina en el arte occidental.

| Módulo 10.

Santas, visionarias y mujeres sabias: la frontera entre santidad y magia

- Hildegarda de Bingen y las visiones sagradas.
- Juana de Arco entre revelación y sospecha.
- Teresa de Ávila y el éxtasis religioso.
- Francisca Josefa del Castillo y las visiones del mundo interior.
- Curanderas, parteras y mujeres medicinales.
- Milagro, trance, visión y experiencia extática.
- La delgada frontera entre santidad, magia y herejía.

- Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.
- La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.
- La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscriptos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.
- Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.