



SEMINARIO | REMOTO

SANTOS, SÍMBOLOS Y DEMONIOS EN EL ARTE OCCIDENTAL

CONTENIDO TEMÁTICO

| Módulo 1.

El nacimiento del arte cristiano y el lenguaje de los símbolos

- Catacumbas y primeros cristianos.
- El pez, el Buen Pastor y el crismón.
- El cordero, la palma y la aureola.
- El surgimiento de la iconografía cristiana.
- Arte paleocristiano y bizantino.

| Módulo 2.

Cristo y la Virgen en el arte occidental

- Cristo Pantocrátor.
- Cristo crucificado y resucitado.
- El Cordero Místico.
- Virgen entronizada, Dolorosa e Inmaculada.
- Símbolos marianos: lirio, rosa, luna y estrellas.

| Módulo 3.

Los apóstoles y evangelistas

- San Pedro y las llaves.
- San Pablo y la espada.
- Santiago peregrino.
- San Andrés y la cruz en X.
- Los símbolos de los evangelistas.
- El tetramorfos.

| Módulo 4.

Mártires y santas de la Antigüedad cristiana

- San Sebastián.
- Santa Lucía.
- Santa Catalina.
- Santa Bárbara.
- San Lorenzo.
- Santa Águeda.
- El cuerpo martirizado como símbolo espiritual.

| Módulo 5.

Santos guerreros y protectores

- San Jorge y el dragón.
- San Miguel Arcángel.
- Santiago Matamoros.
- San Cristóbal.
- Santa Juana de Arco.
- El imaginario medieval del combate espiritual.

| Módulo 6.

Monjes, eremitas y ascetas

- San Antonio Abad.
- San Benito.
- San Jerónimo.

- María Egipciaca.
- El desierto, la penitencia y las tentaciones.
- La calavera, el libro y los animales simbólicos.

| Módulo 7.

Santos visionarios y místicos

- San Francisco de Asís.
- Hildegarda de Bingen.
- Santa Teresa de Ávila.
- San Juan de la Cruz.
- El éxtasis, los estigmas y las visiones.
- El fuego y la luz como símbolos de experiencia espiritual.

| Módulo 8.

María Magdalena y las santas penitentes

- María Magdalena en la historia del arte.
- El cabello, el perfume y las lágrimas.
- Penitencia y redención.
- Erotismo y santidad en el imaginario cristiano.
- Cuevas, desiertos y retiro espiritual.

| Módulo 9.

Demonios, tentaciones e infierno en el arte cristiano

- Tentaciones de San Antonio.
- Pecados capitales.
- Demonología medieval.
- Bestiarios y monstruos.
- El Juicio Final.
- El imaginario del infierno en la Edad Media y el Renacimiento.

| Módulo 10.

La evolución de la imagen del Diablo en Occidente

- La serpiente y los monstruos del caos.
- Influencias paganas en la construcción del Diablo.
- Cuernos, alas, garras y fuego.
- Lucifer y el ángel caído.
- Dante y el infierno medieval.
- El Diablo romántico y moderno.
- La presencia del demonio en el cine y la cultura contemporánea.

• Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.

• La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.

• La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscriptos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.

• Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.