

TALLER | PRESENCIAL

MANGA: CREA, DIBUJA Y CUENTA TU HISTORIA

CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo 1.

Del manga moderno a la narración de lo cotidiano

- Aproximación al desarrollo del manga moderno y a algunos de sus principales contextos históricos, culturales y editoriales.
- Reconocimiento de la diversidad de autores, públicos, géneros y formas de publicación.
- Análisis de obras breves de autores como Hasegawa Machiko y de su manera de transformar situaciones cotidianas en relatos gráficos.
- Ejercicio de creación de una secuencia corta a partir de una experiencia, observación o tema cercano.
- Elección del tema que cada participante desarrollará durante el curso.

Avance de proyecto personal: formulación de la idea central en una frase y definición preliminar del propósito, público y formato de la historia.

Módulo 2.

De la idea al borrador

- Etapas iniciales de un proyecto de manga: idea, premisa, estructura y borrador narrativo.
- Organización de una historia breve con inicio, desarrollo, cambio y cierre.
- Introducción a la viñeta, el encuadre, la secuencia, la onomatopeya, los globos, la voz en off y la relación entre texto e imagen.
- Revisión de diferentes formas de planear una historia mediante escritura, esquemas y dibujos rápidos.

Avance del proyecto: construcción de la estructura de la historia y primera versión de un borrador de hasta ocho páginas.

Módulo 3.

Recursos narrativos y construcción visual

- Introducción a las categorías editoriales y a la diversidad narrativa del manga, incluyendo shōnen, shōjo, seinen y josei.
- Ritmo y transiciones entre viñetas: acción a acción, momento a momento, tema a tema, aspecto a aspecto y transiciones simbólicas.
- Construcción visual de personajes: apariencia, gestos, expresiones, motivaciones y relación con el entorno.
- Creación de espacios, puntos de vista y composiciones que contribuyan al sentido de la historia.

Avance del proyecto: diseño básico de personajes y revisión del ritmo, las transiciones y la composición del borrador de la historia.

Módulo 4.

Del boceto a una propuesta visual

- Revisión de las etapas de producción: boceto, dibujo, entintado, aplicación de tramas o color, rotulación y corrección.
- Exploración de materiales y herramientas análogas y digitales.
- Criterios básicos para organizar una página y mantener la legibilidad de imágenes y textos.
- Preparación de archivos según su destino: impresión, fanzine, portafolio o publicación digital.
- Planeación del tiempo y organización de un flujo de trabajo viable para continuar el proyecto después del curso.

Avance del proyecto: corrección y ajuste del borrador de la historia y realización de una página de muestra o propuesta de acabado visual.

Módulo 5.

Circulación contemporánea y presentación del proyecto

- Aproximación a la cadena de producción del manga: creación, edición, publicación, circulación y relación con los lectores.
- Formas contemporáneas de publicación impresa, independiente y digital.
- Introducción comparativa al manga japonés, el manhwa coreano, el manhua chino y formatos digitales como el webtoon.
- Alternativas para presentar y continuar un proyecto: fanzine, portafolio, convocatoria, publicación digital o propuesta editorial.
- Presentación de los proyectos y retroalimentación colectiva.

Resultado final: presentación del borrador de una historia breve de hasta ocho páginas, acompañado por una propuesta básica de personajes y acabado visual.
Los contenidos y ejercicios podrán aplicarse a proyectos de ilustración, cómic, animación, diseño editorial, creación de contenido, mediación educativa, publicaciones independientes y construcción de portafolios profesionales.

- Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.
- La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.
- La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.
- Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.