

TALLER | REMOTO

ESCRITURA CREATIVA: POESÍA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDO TEMÁTICO

| *Módulo 1.* *INTRODUCCIÓN A LA POESÍA*

- ¿Qué es la poesía? Este día se realizará una introducción al curso, apreciando expectativas y la trayectoria de cada uno de los estudiantes. Lectura de poemas del escritor colombiano Rómulo Bustos Aguirre (Santa Catalina de Alejandría, Bolívar, 1954). El oscuro sello de Dios (1988), Lunación del amor (1990), En el traspatio del cielo (1993). Ejercicio de escritura.

| *Módulo 2.* *CUATRO PUNTOS CARDINALES DE LA POESÍA.*

- Lectura de poemas de varios autores: Hugo Mujica, José Manuel Arango, Ida Vitale, Alejandra Pizarnik, César Vallejo, Georg Trakl, Olga Orozco, Jorge Luis Borges. Todo ello enfocado a analizar cuatro variables del lenguaje poético en la lírica de occidente.

| *Módulo 3.* *EL POEMA BREVE Y FORMAS EPIGRAMÁTICAS DE ESCRITURA.*

- La imagen como fuente de inspiración. La aplicación de los sentidos para la creación poética. El Haikú y la poesía oriental. Lectura del libro Las sendas de Oku de Matsuo Basho. Lectura de diferentes poetas que cultivaron el epigrama, el epitafio y el aforismo: Ángelus Silesius, Omar Khayyam, Antonio Porchia. Ejercicio de escritura.

| *Módulo 4.* *EL POEMA BREVE EN LA ACTUALIDAD.*

- Sobre la titulación Se revisará el poema corto en occidente y la influencia de la poesía oriental. Gustavo Adolfo Garcés, Jorge Cadavid, Yanis Ritsos, Jorge Boccanera, Cristina Peri Rossi. Ejercicio de escritura.

| *Módulo 5.* *LAS VANGUARDIAS*

- El dadaísmo. Proyección de cortos y lectura de algunos poemas dadaístas. Hans (Jean) Arp y Tristan Tzara. La poesía de los objetos. Reflexión sobre los objetos cotidianos y su relación con la poesía. Andrea Cote y Rafael Courtoise.

| *Módulo 6.* *LA IMAGEN CONSTRUIDA*

- Introducción al surrealismo. La imagen construida y encontrada. A cerca de la vanguardia latinoamericana y su manifestación en la poesía. René Char, Robert Desnos, Paul Eluard, Ghérasim Luca, Olga Orozco, Lucía Estrada. Lectura del ensayo "La imagen" de Octavio Paz. Lo imposible en la poesía. Antipoemas y la poesía de Nicanor Parra, Joaquín Giannuzzi, José Watanabe.

| *Módulo 7.* *POESÍA Y EMOCIÓN.*

- Breve recorrido por la primera historia de la poesía colombiana y sus diferentes movimientos y estéticas: Los nuevos, Piedra y cielo, Generación Mito, Nadaísmo Para un lenguaje más directo y concreto. Se revisarán algunos autores de la llamada poesía de la experiencia. Lectura del manifiesto "En defensa de la poesía". Ejercicio de escritura.

| *Módulo 8.* *POESÍA Y VIOLENCIA*

- Poéticas del territorio: sobre la violencia colombiana. Se leerá a distintos autores colombianos que abordan la violencia y sus consecuencias en la poesía. Ejercicio de escritura. Breve recorrido por la segunda historia de la poesía colombiana, de la Generación sin nombre a la poesía contemporánea.

| *Módulo 9.* *LA POESÍA ACTUAL EN LATINOAMÉRICA CIERRE*

- Lectura algunos poemas de la más reciente generación de poesía en Colombia. Años 70, 80 y 90. Ejercicio de escritura. Lectura de apartes de los libros Últimos días de Robert J. O'Hara, de Julio Alberto Balcázar.

- Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.
- La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación Continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.
- La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.
- Los programas de Educación Continua son educación informal, no conducen a título profesional.